CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

2º E.S.O.
CURSO 2019-20

I.E.S."Bernardino del Campo"

COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO:

Sagrario Moreno González de la Aleja Profesor de enseñanza Secundaria-
Adriana Belén Martínez Bargues Profesor de enseñanza Secundaria Jefatura de Departamento.

DOCENCIA ASIGNADA CURSO 2019-20:

Asignatura: Educación Plástica Visual y Audiovisual
1º ESO : 4 grupos
2 Grupos ; Adriana Belén Martínez Bargues.
2 Grupos: Sagrario Moreno González de la Aleja
2º ESO: 4 grupos
2 Grupos ; Adriana Belén Martínez Bargues.
2 Grupos: Sagrario Moreno González de la Aleja
4 º ESO: 2 grupos
1 Grupo Adriana Belén Martínez Bargues.
1 Grupo: Sagrario Moreno González de la Aleja
Asignatura: Dibujo Técnico I
1º Bachillerato: 1 grupos (4 horas semanales). Sagrario Moreno González de la Aleja
Asignatura: Dibujo Artístico I (4 horas semanales) Sagrario Moreno González de la Aleja
Asignatura: Dibujo Artístico II
1 grupo (4 horas semanales) Adriana Belén Martínez Bargues
Asignatura: Dibujo Técnico II
2º Bachillerato: 1 grupo (4 horas semanales) Adriana Belén Martínez Bargues

Contenidos Mínimos

Presentar al menos un 80% de las actividades propuestas

- Reconocer todos los elementos del lenguaje visual (Punto, linea, textura, color)
- Posibilidades gráficas del punto.
- Expresividad de los tipos de línea.
- Formas bidimensionales y tridimensionales.
- Tipos de formas según su origen.
- Clasificación de las texturas.
- Diferencias entre Colores luz y colores pigmento.
- Conocer los colores primarios del color materia.
- Concepto de recta, radio, diámetro, circunferencia.
- Mediatriz de un segmento.
- Bisectriz de un ángulo.
- Sumar y restar segmentos y ángulos.
- Dibujar triángulo dado los tres lados, un triángulo equilátero y un triángulo rectángulo.
- Distinguir los tipos de simetría.
- Dibujar volúmenes por medio del claroscuro.
- Saber representar un volumen en perspectiva.

6.1.- Criterios de Evaluación. Estándares de aprendizaje.

LEYENDA DE ABREVIATURAS:

P: Ponderación.

B básico - M medio - A avanzado

COMPETENCIAS CLAVE:

CMCT: Competencia Matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
CL: Comunicación Lingüística.
CD: Competencia Digital.
CEC: Conciencia y expresiones culturales.
CSC: Competencias sociales y cívicas.
SIEE: Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor**.**
AA: Aprender a aprender.

Unidades Didácticas 2º
U1.- ELEMENTOS BÁSICOS DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN VISUAL
U2.- COLOR.
U3- LENGUAJES VISUALES
U4-TRAZADOS GEOMÉTRICOS FUNDAMENTALES.
U5 POLIGONOS REGULARES.
U6 LA SIMETRÍA.
U7 LA FORMA EN EL ESPACIO.
U8 FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN MOVIMIENTO.
U9 PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS DE LOS LENGUAJES VISUALES- Se desarrolla en todas las unidades.

Plástica, Visual y Audiovisual. 2 º ESO		P	C.CL AVE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	TEMPORALIZACIÓN ESTÁN UNIDADES DIDÁCTICAS			
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**							
Bloque 1: Expresión plástica					**U1**	**U2**	**U3**	**U4**
1. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas en composiciones personales y colectivas.	1.1. Muestra iniciativa en la actividad diaria del aula valorando y evaluando el trabajo propio y ajeno en todo el proceso creativo de manera crítica y respetuosa.	**B**	SIEE	OBSERVACION DIRECTA DEL TRABAJO DIARIO	**X**	**X**	**X**	**X**
	1.2. Utiliza con propiedad las técnicas grafico-plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.	**B**	CEC	LÁMINA Ejercicio práctico realizado en clase				
	1.3. Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas.	**A**	CEC	LÁMINA Ejercicio práctico realizado en clase	**X**			
	1.4. Experimenta con las técnicas húmedas valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas.	**A**	CEC	LÁMINA Ejercicio práctico realizado en casa	**X**			
	1.5. Crea con el papel recortado formas abstractas y figurativas componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos.	**A**	CEC	LÁMINA Ejercicio práctico realizado en clase				

	1.6. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	**B**	CSC	OBSERVACION DIRECTA	**X**	**X**	**X**	**X**
2. Identificar y experimentar con las variaciones formales del punto, la línea y el plano.	2.1. Identifica y experimenta con el valor expresivo de la línea y el punto y sus posibilidades tonales.	**B**	AA	LÁMINA Ejercicio práctico realizado en clase		**X**		
	2.2. Crea composiciones según las cualidades de la forma mostrando creatividad e iniciativa.	**A**	AA	OBSERVACION DIRECTA		**X**		
3. Diferenciar entre los diferentes tipos de textura y valorar sus capacidades expresivas en aplicaciones prácticas.	3.1. Conoce y diferencia los diferentes tipos de texturas.	**B**	CL	LÁMINA Ejercicio práctico realizado en casa		**X**		
	3.2. Aplica texturas en composiciones artísticas a través de diferentes técnicas como el frottage, el collage y la estampación.	**A**	CEC	LÁMINA Ejercicio práctico realizado en clase		**X**		
4. Identificar las propiedades del color luz y color pigmento.	4.1. Diferencia entre el color luz y el color pigmento y sus aplicaciones.	**B**	CMCT	PRUEBA DE AULA	**X**			
5. Experimentar con los colores pigmentos primarios, secundarios y complementarios.	5.1. Experimenta con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis sustractiva y los colores complementarios.	**A**	CMCT	LÁMINA Ejercicio práctico realizado en clase	**X**			
	5.2. Realiza composiciones con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color.	**M**	CEC	OBSERVACION DIRECTA DEL TRABAJO DIARIO	**X**			

6. Experimentar con diferentes técnicas y materiales creando figuras tridimensionales.	6.1. Utiliza el papel como material, manipulándolo, rasgando, o plegando para crear composiciones y figuras tridimensionales.		CEC	LÁMINA Ejercicio práctico realizado en clase				
	6.2. Aprovecha y aporta materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente aprovechando sus cualidades gráfico–plásticas.	**M**	CSC	OBSERVACION DIRECTA DEL TRABAJO DIARIO				
Bloque 2: Comunicación audiovisual		**P**	**CC**	**IE**	**U1**	**U2**	**U3**	**U4**
7. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.	7.1. Identifica y aplica los conocimientos básicos de los procesos perceptivos en la elaboración de trabajos.	**B**	CMCT	OBSERVACION DIRECTA	**X**			
8. Diferenciar imágenes figurativas de abstractas.	8.1. Diferencia imágenes figurativas de abstractas mostrando una actitud receptiva a las diferentes representaciones de la imagen.	**M**	CEC	PRUEBA DE AULA			**X**	
9. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.	9.1. Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma.	**M**	CL	OBSERVACION DIRECTA DEL TRABAJO DIARIO			**X**	
	9.2. Analiza una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las	**A**	CL	OBSERVACION DIRECTA DEL TRABAJO DIARIO			**X**	

	herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado de manera crítica y respetuosa.							
10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.	10.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual y audiovisual.	**M**	CL	OBSERVACION DIRECTA DEL TRABAJO DIARIO			**X**	
11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.	11.1. Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.	**M**	CL	PRUEBA DE AULA			**X**	
12. Analizar fotografías comprendiendo los fundamentos estéticos y formales.	12.1. Identifica distintos encuadres y puntos de vista en una fotografía apreciando sus valores expresivos.	**M**	CEC	PRUEBA DE AULA				
	12.2. Realiza fotografías con distintos encuadres y puntos de vista.	**M**	CEC	Ejercicio práctico realizado en casa				
13. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorando las posibilidades expresivas del lenguaje cinematográfico.	13.1.Elabora una animación sencilla con medios digitales y/o analógicos.	**A**	CD	Ejercicio práctico realizado en casa				
	13.2. Reconoce y analiza el mensaje de una secuencia cinematográfica.	**A**	CL	PRUEBA DE AULA				
14. Valorar las aportaciones de las tecnologías digitales al proceso artístico y ser capaz de elaborar documentos mediante las	14.1. Elabora documentos digitales para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos de manera adecuada.	**M**	CD	PRUEBA DE AULA				

mismas.	14.2. Utiliza con responsabilidad las TIC y conoce los riesgos que implica la difusión de imágenes en diferentes medios.	**M**	CD	OBSERVACION DIRECTA				
Bloque 3: Dibujo Técnico aplicado a proyectos		**P**	**CC**	**IE**	**U1**	**U2**	**U3**	**U4**
15. Conocer y manipular las herramientas de dibujo técnico.	15.1. Conoce los materiales de dibujo y su utilidad.	**B**	CMCT	OBSERVACION DIRECTA DEL TRABAJO DIARIO				**X**
	15.2. Utiliza el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.	**M**	CMCT	LÁMINA Ejercicio práctico realizado en clase				**X**
16. Comprender los conceptos del punto, la línea y el plano, diferenciando claramente los distintos tipos de recta, pudiendo trazar las distintas posiciones relativas y las mediatrices donde corresponda.	16.1. Construye los diferentes tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón.	**B**	CMCT	LÁMINA Ejercicio práctico realizado en clase				**X**
	16.2. Traza rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión.	**B**	CMCT	LÁMINA Ejercicio práctico realizado en clase				**X**
	16.3. Suma y resta segmentos, sobre una recta, midiendo con la regla o utilizando el compás.	**B**	CMCT	LÁMINA Ejercicio práctico realizado en clase				**X**
	16.4. Traza la mediatriz de	**B**		LÁMINA				**X**

	un segmento con precisión.		CMCT	Ejercicio práctico realizado en clase				
17. Conocer los conceptos de círculo, circunferencia y sus elementos.	17.1. Identifica los elementos de la circunferencia.	**B**	CMCT	PRUEBA DE AULA				**X**
	17.2. Identifica las posiciones relativas de las circunferencias.	**B**	CMCT	PRUEBA DE AULA				**X**
18. Conocer el concepto de ángulo, sus tipos y realizar operaciones varias.	18.1. Conoce los ángulos de la escuadra y cartabón.	**B**	CMCT	PRUEBA DE AULA				**X**
	18.2. Identifica los distintos tipos de ángulos.	**B**	CMCT	PRUEBA DE AULA				**X**
	18.3. Suma y resta ángulos y comprende la forma de medirlos de forma precisa.	**M**	CMCT	LÁMINA Ejercicio práctico realizado en clase				**X**
	18.4. Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás.	**B**	CMCT	LÁMINA Ejercicio práctico realizado en clase				**X**
19. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.	19.1. Divide un segmento en partes iguales aplicando el teorema de Thales.	**M**	CMCT	LÁMINA Ejercicio práctico realizado en clase				**X**
20. Conoce la clasificación de los polígonos y sus trazados.	20.1. Conoce la clasificación de los distintos tipos de polígonos.	**B**	CMCT	PRUEBA DE AULA				

	20.2. Resuelve problemas básicos de triángulos, utilizando correctamente las herramientas.	**M**	CMCT	LÁMINA Ejercicio práctico realizado en clase				
	20.3. Construye cuadriláteros correctamente.	**M**	CMCT	LÁMINA Ejercicio práctico realizado en clase				
	20.4. Construye correctamente polígonos regulares inscritos en una circunferencia valorando la precisión de los resultados.	**A**	CMCT	LÁMINA Ejercicio práctico realizado en clase				
	20.5. Aplica la construcción de polígonos en composiciones artísticas.	**M**	CMCT AA	LÁMINA Ejercicio práctico realizado en clase				
21. Conocer los conceptos de simetrías, giros y traslaciones sencillos aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.	21.1. Elabora diseños aplicando repeticiones, giros y simetrías de módulos.	**A**	CMCT AA	LÁMINA Ejercicio práctico realizado en clase				
22. Comprender y practicar el procedimiento del dibujo de vistas de volúmenes elementales.	22.1. Realiza las vistas de volúmenes elementales.	**A**	CMCT AA	LÁMINA Ejercicio práctico realizado en clase				

6.1.2.- Indicadores de Competencias

A continuación tenemos la distribución de indicadores en función de las distintas competencias. Aparecen en negrita los indicadores de mínimos.

CMCT: Competencia Matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
CL: Comunicación Lingüística.
CD: Competencia Digital.
CEC: Conciencia y expresiones culturales.
CSC: Competencias sociales y cívicas.
SIEE: Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor**.**
AA: Aprender a aprender.

Competencias	Indicadores para trabajarlas y evaluarlas
1.- **CL** Competencia en comunicación lingüística	1. **Comprensión global del texto**. 2. **Identificación de las ideas principales y secundarias**. 3. Establecimiento de relaciones causales. 4. Valoración del interés y relevancia del contenido. 5. Uso de elementos paralingüísticos. 6**. Escucha activa.** 7. Expresión con ritmo, pronunciación y entonación. 8. Fluidez y riqueza expresiva. **9. Corrección ortográfica.** **10. Presentación clara y ordenada**.
2.- **CMCT**: Competencia Matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.	**11. Comprobación de relaciones entre figuras.** **12. Aplicación de relaciones de semejanza.** 13. Cálculo de la probabilidad de un suceso. 14. Cálculo e interpretación de estadísticas. **15. Uso de escalas y sistemas de representación**. 16. Formulación y resolución de problemas. **17. Uso del vocabulario específico**. 18. Búsqueda de alternativas 19. Revisión y corrección en los cálculos 20. Descripción e interpretación de los resultados.
3.- **SIEE:** Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor**.**	**21. Prácticas de cuidado salud y consumo.** 22. Definición de objetivos y metas. 23. Formulación de hipótesis. 24. Uso del vocabulario específico 25. Organización en un mapa conceptual, esquema,.. **26. Distribución de un proceso en fases, tareas y responsables.** **27. Uso de la observación y experimentación.** 28. Uso de técnicas de orientación en mapas y planos. 29. **Comparación, clasificación de materiales.** 30. Toma de decisiones.

4.- **CD:** Competencia Digital.	1. Uso de herramientas del sistema. 32. **Creación de copias de seguridad**. 33. Compresión de carpetas y ficheros. 34. Impresión de un documento. 35. Uso de Internet como fuente de información. 36. Edición y uso de procesadores de texto. 37. **Presentación multimedia de un contenido**. 38. Redacción y envío de correos electrónicos. 39. **Respeto de las normas de participación en comunidades virtuales**. 40. **Uso ético y crítico de las TIC.**
5.- **CSC:** Competencias sociales y cívicas **SIEE:** Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor**.**	**41. Escucha activa.** **42. Actitud flexible y dialogante en situaciones problemáticas.** **43. Aceptación de todos los componentes del grupo.** **44. Colaboración en las tareas de grupo.** **45. Respeto hacia las obras y las opiniones de los demás**. 46. Expectativas positivas hacia el trabajo de grupo. 47. Cumplimiento de los acuerdos adoptados **48. Análisis de las consecuencias del incumplimiento de las normas.** **49. Práctica de la negociación y mediación.** **50. Uso de los valores democráticos para el análisis de situaciones reales**.
6.- **CEC:** Conciencia y expresiones culturales.	**51. Identificación de los lenguajes artísticos.** **52. Descripción y análisis del contenido de la obra artística.** **53. Identificación y descripción de manifestaciones culturales** **54. Disfrute de la expresión artística.** 55. Diseño y definición de un proyecto artístico. 56. Integración de elementos de otros códigos expresivos. 57. Fluidez y riqueza expresiva. 58. **Uso de la fantasía**. 59. **Originalidad o inventiva en la respuesta**. 60. **Presentación clara y ordenada**.
7.- **AA:** Aprender a aprender.	**61. Postura adecuada**. 62. Identificación de las motivaciones. 63. Identificación de obstáculos e interferencias. **64. Autocontrol de la atención y perseverancia en la tarea.** **65. Preparación de los materiales necesarios para el estudio**. 66. Formulación y resolución de problemas. 67. Organización en un mapa conceptual, esquema,..

	68. Presentación clara y ordenada 69. Autoevaluación del proceso y el resultado. **70. Valoración realista de los resultados desde el esfuerzo realizado**.
CSC: Competencias sociales y cívicas	71. Formulación y resolución de problemas **72. Búsqueda de alternativas**. 73. Toma de decisiones. 74. Expresión de preferencias. **75. Actuación sin inhibiciones.** **76. Defensa argumentada de la postura propia**. 77. Respuesta adaptada a las críticas **78. Valoración realista de los resultados desde el esfuerzo realizado** **79. Originalidad o inventiva para ofrecer respuestas poco corrientes** 80. **Autoevaluación del proceso y el resultado.**
	81. Uso de un lenguaje realista para hablar de sí mismo. 82. Identificación de las motivaciones. 83. Conciencia de estados de ánimo y de reacciones emocionales. 84. **Control de la reacción personal ante una prueba**. 85. **Uso de pensamientos alternativos**. 86. **Autocontrol ante las reacciones y estados de ánimo**. 87. Expresión de sentimientos. 88. **Tolerancia de la frustración y el fracaso** 89. **Expresión adecuada del enfado**. 90. Defensa argumentada de la postura propia

7. CRITERIOS METODOLÓGICOS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS GENERALES PARA UTILIZAR EN EL ÁREA

En concreto, en el área de Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
Necesitamos entrenar de manera sistemática los procedimientos que conforman el andamiaje de la asignatura. Si bien la finalidad del área es adquirir conocimientos esenciales que se incluyen en el currículo básico y las estrategias propias de los aprendizajes artísticos, el alumnado deberá además desarrollar actitudes conducentes a la observación y el análisis de la realidad y de los lenguajes plásticos que en ella encontramos para una comunicación diferente y más completa. Para ello necesitamos un cierto grado de **entrenamiento individual y trabajo reflexivo** de procedimientos básicos de la asignatura: la destreza manual, la expresión estética de ideas o la comunicación audiovisual.

En algunos aspectos del área, el **trabajo en grupo colaborativo** aporta, además del entrenamiento de habilidades sociales básicas y enriquecimiento personal desde la diversidad, una herramienta perfecta para discutir y profundizar en contenidos de ese aspecto.

Por otro lado, cada alumno parte de unas potencialidades que definen sus inteligencias predominantes. Enriquecer las tareas con actividades que se desarrollen desde la **teoría de las inteligencias múltiples** facilita que todos puedan llegar a comprender los contenidos que pretendemos transmitir para el desarrollo de los objetivos de aprendizaje.

En el área de Educación Plástica, Visual y Audiovisual es indispensable la **vinculación a contextos reales,** así como generar posibilidades de aplicación de los contenidos adquiridos. Para ello, las tareas competenciales facilitan este aspecto, que se podría complementar con proyectos de aplicación de los contenidos.

8. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y PROMOCIÓN

A lo largo de las distintas unidades didácticas iremos planificando la realización y recogida de productos que muestren el nivel de consecución del estándar y la evolución del mismo a lo largo del curso.

En el anexo de evaluación se presenta un posible guion para su realización.

Las evidencias que podemos recoger en el área de Educación Plástica, Visual y Audiovisual pueden ser:
- Actividades que trabajen explícitamente sobre los estándares definidos en la unidad.
- Producciones artísticas propias del área.
- Herramientas de autoevaluación y coevaluación del trabajo en el aula.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE EN LA CALIFICACIÓN
1 Evidencias de los estándares de aprendizaje y herramientas de evaluación del trabajo competencial. Laminas	**60%**
2 Pruebas de evaluación escritas y toma de apuntes.	**20%**
3 Observación directa de la actividad resarrollada en el aula y de la predisposición a la asignatura.	**20%**

Al Ser una materia eminentemente práctica y plástica, se dará mayor importancia al "saber hacer" del alumnado y para ello se realizarán trabajos plásticos de distinta índole, ora en grupo, ora individuales donde los soportes y materiales variarán y en consecuencia los procedimientos de cada contenido.

Para la calificación de un alumno se valorará los siguientes apartados:

1. Trabajos o láminas: 60% de la nota

- Los trabajos deberán presentarse con el nombre del alumno.
- Ejecución limpia y precisa de la actividad
- Tiempo de realización del trabajo.
- Aplicación de los conceptos impartidos.
- Creatividad y originalidad del mismo.
- Esfuerzo manifiesto en la realización de los trabajos.
- Puntualidad en la entrega de los ejercicios.
-

Las láminas y trabajos propuestos deberán ser entregados en las fechas determinadas por el profesor/a, existiendo siempre una segunda oportunidad de entrega de los mismos, para recuperarlos, pero siempre con una calificación inferior de los entregados en su fecha inicial. **(**Este criterio se aplicará siempre que no exista una causa justificada).

Trabajos presentados fuera de plazo sin justificación máxima nota un 5.

2. Pruebas escritas y apuntes teóricos de la asignatura: 20% de la nota

Para calificar se valorará los siguientes apartados:

- Uso del lenguaje técnico propio del área de los conceptos tanto teóricos como prácticos.
- Limpieza y Ortografía.
- Adecuación de los resultados a lo que se pide en la prueba.
- Si se ha faltado el día del examen sólo se podrá repetir dicha prueba en caso de existir una causa justificada.

- Para poder hacer media con los otros dos apartados la nota del examen será de **3 puntos,** ya que se entiende que con menos nota, se ha abandonado la parte teórica de la asignatura.

3. Actitud : 20% de la nota

Para calificar la actitud se valorará los siguientes apartados:

- Participación en clase, implicación en la asignatura, motivación y esfuerzo ante el trabajo.
- Respeto a compañeros y profesor.
- Faltas de asistencia o de puntualidad (faltar a una de cada cuatro clases hace imposible el adecuado seguimiento del alumno).
- Interés y participación positiva en clase.
- Mantenimiento y limpieza del aula.
- Trabajo realizado en clase.
- Traer el material adecuado.
- Cuidado del material o trabajos ajenos.

RECUPERACIÓN Y PROMOCIÓN

Tal y como marca la normativa vigente, la recuperación de notas o evaluaciones suspensas (nota inferior a 5), para todos los niveles, se realizará lo antes posible después de hacerse pública. Comunicando personalmente al alumno que actividades y pruebas objetivas tendrá que realizar para poder recuperar dicha nota suspensa.

A los alumnos que queden suspensos se les indicará las medidas de refuerzo para próximas evaluaciones que se podrán dirigir a los padres de alumnos con problemas específicos.

En cada evaluación se recuperará el apartado que no haya sido superado, mediante una prueba de examen o la repetición y realización de trabajos prácticos realizados en dicha evaluación, Repitiendo aquellos que no reúnan un mínimo de esfuerzo por parte del alumno.

Para **la recuperación extraordinaria de Junio** se indicará a cada alumno en el informe final lo que debe realizar para superar la materia. Un alumno/a puede ir a la extraordinaria de Junio **con una sola evaluación**, se indicará en el Informe Final lo que debe realizar el alumno para recuperar la parte no superada.

www.iesjrp.es

EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS BÁSICAS

ALUMNO: _____ CURSO: ____ GRUPO: ____

EVALUACIÓN: _____ CURSO: 2019 /2020

MATERIA: PLASTICA VISUAL y AUDIOVISUAL

Aparecen en negrita los indicadores de mínimos.

Competencias Básicas E.S.O.	Indicadores para trabajarlas y evaluarlas	Calificación			
		INSUFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
1.-Competencia en comunicación lingüística	1. **Comprensión global del texto**. 2. **Identificación de las ideas principales y secundarias**. 3. Establecimiento de relaciones causales. 4. Valoración del interés y relevancia del contenido. 5. Uso de elementos paralingüísticos. 6**. Escucha activa.** 7. Expresión con ritmo, pronunciación y entonación. 8. Fluidez y riqueza expresiva. **9. Corrección ortográfica.** **10. Presentación clara y ordenada**.				
2.-Competencia matemática	**11. Comprobación de relaciones entre figuras.** **12. Aplicación de relaciones de semejanza.** 13. Cálculo de la probabilidad de un suceso. 14. Cálculo e interpretación de estadísticas. **15. Uso de escalas y sistemas de representación**. 16. Formulación y resolución de problemas. **17. Uso del vocabulario específico**. 18. Búsqueda de alternativas 19. Revisión y corrección en los cálculos 20. Descripción e interpretación de los resultados.				

3.-Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico	**21. Prácticas de cuidado salud y consumo.** 22. Definición de objetivos y metas. 23. Formulación de hipótesis. 24. Uso del vocabulario específico 25. Organización en un mapa conceptual, esquema,.. **26. Distribución de un proceso en fases, tareas y responsables.** **27. Uso de la observación y experimentación.** 28. Uso de técnicas de orientación en mapas y planos. 29. **Comparación, clasificación de materiales.** 30. Toma de decisiones.				
4.-Tratamiento de la información y competencia digital	31. Uso de herramientas del sistema. 32. **Creación de copias de seguridad**. 33. Compresión de carpetas y ficheros. 34. Impresión de un documento. 35. Uso de Internet como fuente de información. 36. Edición y uso de procesadores de texto. 37. **Presentación multimedia de un contenido**. 38. Redacción y envío de correos electrónicos. 39. **Respeto de las normas de participación en comunidades virtuales**. 40. **Uso ético y crítico de las TIC.**				
5.-Competencia social y ciudadana	**41. Escucha activa.** **42. Actitud flexible y dialogante en situaciones problemáticas.** **43. Aceptación de todos los componentes del grupo.** **44. Colaboración en las tareas de grupo.** **45. Respeto hacia las obras y las opiniones de los demás**. 46. Expectativas positivas hacia el trabajo de grupo. 47. Cumplimiento de los acuerdos adoptados **48. Análisis de las consecuencias del incumplimiento de las normas.** **49. Práctica de la negociación y mediación.** **50. Uso de los valores democráticos para el análisis de situaciones reales**.				
6.-Competencia cultural y artística	**51. Identificación de los lenguajes artísticos.** **52. Descripción y análisis del contenido de la obra artística.**				

	53. Identificación y descripción de manifestaciones culturales **54. Disfrute de la expresión artística.** 55. Diseño y definición de un proyecto artístico. 56. Integración de elementos de otros códigos expresivos. 57. Fluidez y riqueza expresiva. 58. **Uso de la fantasía**. 59. **Originalidad o inventiva en la respuesta**. 60. **Presentación clara y ordenada**.				
7.-Competencia para aprender a aprender	**61. Postura adecuada**. 62. Identificación de las motivaciones. 63. Identificación de obstáculos e interferencias. **64. Autocontrol de la atención y perseverancia en la tarea.** **65. Preparación de los materiales necesarios para el estudio**. 66. Formulación y resolución de problemas. 67. Organización en un mapa conceptual, esquema,.. **68. Presentación clara y ordenada** 69. Autoevaluación del proceso y el resultado. **70. Valoración realista de los resultados desde el esfuerzo realizado**.				
8.-Autonomía e iniciativa personal	71. Formulación y resolución de problemas **72. Búsqueda de alternativas**. 73. Toma de decisiones. 74. Expresión de preferencias. **75. Actuación sin inhibiciones.** **76. Defensa argumentada de la postura propia**. 77. Respuesta adaptada a las críticas **78. Valoración realista de los resultados desde el esfuerzo realizado** **79. Originalidad o inventiva para ofrecer respuestas poco corrientes** 80. **Autoevaluación del proceso y el resultado.**				
	81. Uso de un lenguaje realista para hablar de sí mismo. 82. Identificación de las motivaciones. 83. Conciencia de estados de ánimo y de reacciones emocionales. 84. **Control de la reacción personal ante una prueba**. 85. **Uso de pensamientos alternativos**. 86. **Autocontrol ante las reacciones y estados**				

	de ánimo. 87. Expresión de sentimientos. 88. **Tolerancia de la frustración y el fracaso** 89. **Expresión adecuada del enfado**. 90. Defensa argumentada de la postura propia				

Albacete, a ___ de _____ de 202__